


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 13 » 05 2024 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
 О.В. Кулигина  
« 13 » мая 2024 год  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«Юные художники ЛЕТО»**

(возраст детей - 8 - 14 лет, срок реализации 1 месяц)

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Дылинова Любовь Викторовна**

Ярославль  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	5
4. Обеспечение программы.....	7
5. Мониторинг образовательных результатов.....	8
Список информационных источников.....	9
Приложения. ....	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы	<p>Рисунок имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей детей, для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей, для приобретения специальных умений и навыков реалистического отражения действительности, именно поэтому, с учётом специфики центра анимационного творчества «Перспектива», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>«Юные художники ЛЕТО»</b> становится <i>актуальной</i>.</p> <p>Программа разработана с учётом ведущей направленности нашего Центра – анимационной. Часто в анимации используются рисованные фоны, герои, нарисованные на бумаге и выполненные в технике шарнирной перекладки (это один из самых популярных видов «детской» анимации) Играя, двигая модели, дети легче усваивали тему занятия и отображали более интересные и сложные движения. Хочется заметить, что для анимации и для игры хорошо подобрать музыкальное сопровождение, вдохновляющее и настраивающее на работу, а программа «Юные художники ЛЕТО» имеет установку на эмоционально-эстетическое восприятие детьми мира, поощряет творчество, приобщает к народной культуре, касается тем краеведения. Занятия своими оригинальными темами, рисунками по этим темам могут создать ситуацию успеха даже у детей с небольшим опытом работы кистью, карандашом, красками.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники ЛЕТО» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li> </ul>
Категория учащихся	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучающихся 8 - 14 лет.
Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественной направленности.
Вид программы. Отличительные особенности программы	По уровню разработки данная программа является модифицированной, базируется на темах из интегрированного курса “Основы народного и декоративного прикладного искусства“ Шпикаловой Т.Я., а также на программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», на методические пособия Горичевой В.С. под редакцией Филипповой Т.В.
Цель программы	Содействовать реализации и развитию творческих способностей личности каждого ребенка, художественному образованию, эстетическому воспитанию детей.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение методов и принципов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;</li> <li>- овладение принципами создания графического и живописного</li> </ul>

	<p>художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие потребностей совмещать в процессе создания образа эмоциональные и рациональные начала, умения выразительно передавать особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей;</li> <li>- создавать общий живописный образ предмета;</li> </ul> <p>развитие органов чувств и особенно зрительного восприятия, основанного на развитии образного мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческого воображения, художественной наблюдательности, зрительной памяти, эстетического чувства;</li> <li>- развитие умения видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета.</li> <li>- формирование высоких эстетических потребностей, повышения культуры восприятия объектов искусства;</li> <li>- воспитание уважения к традициям, культуре народа, внимательного отношения к природе.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить технику штриха, учиться грамотно передавать объем предмета , используя технику штриха.</li> <li>2. Уметь подбирать оттенки цвета, более светлые, более темные, передавая живописно тень, свет, полутень предмета. Понимать и стараться придерживаться грамотной компоновки предметов. Работать , применяя различные приемы работы акварелью и гуашью.</li> <li>3. Грамотно выполнять композицию рисунка, учиться творчески, интересно рисовать декоративные и реалистичные композиции.</li> <li>4. Реалистично, с учетом пропорций рисовать фигуры животных, птиц с опорой на наглядность, учиться передавать форму цветов, посуды с натуры.</li> </ol>
Режим организации занятий	<p>Данная образовательная программа рассчитана на 18 часов. Занятия проводятся в групповой форме.</p> <p>Занятия проводятся в следующих основных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-декоративное рисование;</li> <li>-рисование с натуры;</li> <li>-тематическое рисование;</li> <li>-творческие задания</li> <li>- художественный труд</li> <li>- выставки.</li> </ul>
Особенности комплектования групп	<p>Наполняемость групп 7 - 15 человек. В группы набираются дети, посещающие летний лагерь дневного пребывания.</p>
Формы аттестации учащихся	<p>Оценка результатов освоения программы проводится в форме включенного педагогического наблюдения на занятиях. А также используются следующие формы контроля (аттестации):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ работ обучающимися;</li> <li>- участие в выставках работ;</li> <li>- защита творческих работ обучающихся.</li> </ul>

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>В мире гуаши</b>	2	0,5	1,5
	Вводное занятие. Летнее настроение	2	0,5	1,5
	Картина губкой. Летний пейзаж	2	0,5	1,5
	Город дивный и старинный.			
2	<b>Пастельные тона.</b>	2	0,5	1,5
	Ярославский портрет	2	0,5	1,5
	Любимое животное	2	0,5	1,5
	Песни лета. Птицы.			
3	<b>Акварельные фантазии</b>	2	0,5	1,5
	Монотипия. Композиция с аппликацией различных изображений в технике монотипия.	2	0,5	1,5
	Имитация витража.	2	0,5	1,5
	Летние цветы.			
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел «В мире гуаши»

#### Тема 1. Вводное занятие. Летнее настроение.

**Теория:** Правила поведения обучающихся в ОО. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ, ПБ. Требования к организации рабочего места. Общая характеристика программы. Игра – ассоциация с мячом «Что такое лето? Лето – это...», для того чтобы вспомнить позитивные моменты, связанные с летним отдыхом и мотивировать детей к рисованию данной творческой темы. Слушание песни «Какого цвета лето?» **Слова:** А. Ануфриев **Музыка:** А. Бауэр, словесное рисование детьми увиденного, композиция.

Знакомство с внутренним и внешним трафаретом, приемом «набрызг».

Закрепление правил работы гуашью.

**Практика:** Творческое задание по собственному эскизу гуашью. Выполнение авторских трафаретов для собственной композиции.

#### Тема 2. Картина губкой. Летний пейзаж

**Теория:** Закрепление понятия «пейзаж» Игровая ситуация распределение детьми по жанрам демонстрируемых картин художников. Знакомство с приемом нанесения нескольких оттенков краски одновременно при помощи поролоновой губки, растяжка цвета. Закрепление понятия «воздушная перспектива»

**Практика** Рисование летнего пейзажа с применением данного приема.

#### Тема 3. Город дивный и старинный

**Теория:** Игра «Верю - не верю» о Ярославле, вымышленные и правдивые факты о нашем городе. Закрепление понятия «пропорции» при изображении памятников архитектуры.

**Практика:** Изображение городского пейзажа с опорой на фотографии .

### Раздел 2 .Пастельные тона

#### Тема 1. Ярославский портрет

**Теория:** Беседа об известных людях Ярославского края. Понятия «поколение», «потомки», «предки». Мои родственники – участники Великой Отечественной войны, трудового тыла. Показ мультфильмов ЦАТ «Перспектива» о прадедушках и прабабушках участвовавших в Великой Отечественной войне, об известных людях Ярославля.

Понятие «портрет», основные пропорции лица человека.

**Практика:** Рисование портрета на тему «Известные люди Ярославской земли», «Мой прадедушка – герой».

## **Тема 2. Любимое животное**

**Теория:** Игра «Какие животные обитают в Ярославской области?» Педагог предлагает фото различных животных, а дети называют животное и определяют, встречаются ли они в нашем крае. Демонстрация мультфильма «Кто любит животных...» обучающихся ЦАТ «Перспектива». Педрисунок животного.

**Практика:** Изображение любимого животного.

## **Тема 3. Песни лета. Птицы.**

**Теория:** Беседа о птицах Ярославской области, игра «угадай, чья песня?», сопоставление записи голоса птицы и ее фотографии. Педрисунок птицы, поэтапное изображение.

**Практика:** Изображение птицы с опорой на наглядность.

## **Раздел 2. Акварельные фантазии**

### **Тема 1. Монотипия. Композиция с аппликацией.**

**Теория:** Понятие «монотипия», порядок, технология выполнения. Игра, развивающая фантазию «Угадай на что похож отпечаток»

**Практика:** Упражнения на небольших кусочках гладкой бумаги. Создание композиции способом аппликация по собственному эскизу (Подводный мир, прекрасные бабочки, Таинственный космос) под музыкальное сопровождение.

### **Тема 2. Имитация витража.**

**Теория:** Понятие «витраж», его особенности, способы изготовления. Гармоничные сочетания цветов, решение познавательных задач по подбору сочетаний цветов с детьми по цветовому кругу, понятие «светлота» тона.

**Практика:** Выполнение имитации витража на бумаге контуром для витражных красок и акварелью.

### **Тема 3. Летние цветы.**

**Теория:** Беседа о цветах, садовых и полевых, загадки о цветах. Игровая ситуация «Загадай цветок – отгадай цветок». Дети загадывают цветок, записывают его название, а водящие пытаются отгадать, перечисляя растения, выигрывает тот кто отгадает задуманные растения, тем самым «соберет большой букет». Педрисунок цветка.

**Практика:** Изображение любимого цветка в смешанной технике «акварель + цветной карандаш».

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	Тема занятия	Кол-во час	Форма аттестации контроля
Июнь	<b>В мире гуаши.</b> Вводное занятие. Летнее настроение	2	защита творческих работ обучающихся
Июнь	<b>В мире гуаши.</b> Картина губкой. Летний пейзаж.	2	выставка работ
Июнь	<b>В мире гуаши.</b> Город дивный и старинный.	2	выставка работ
Июнь	<b>Пастельные тона.</b> Ярославский портрет	2	выставка работ
Июнь	<b>Пастельные тона.</b> Любимое животное	2	самоанализ работ обучающимися
Июнь	<b>Пастельные тона.</b> Песни лета. Птицы.	2	самоанализ работ обучающимися
Июнь	<b>Акварельные фантазии</b> Монотипия. Композиция с аппликацией различных изображений в технике монотипия.	2	защита творческих работ обучающихся
Июнь	<b>Акварельные фантазии</b> Имитация витража.	2	защита творческих работ обучающихся
Июнь	<b>Акварельные фантазии</b> Летние цветы.	2	самоанализ работ обучающимися

#### 5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Методическое обеспечение

##### Методы и приемы обучения

*Объяснительно – иллюстративный* (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов);

*Репродуктивный* (работа по образцу);

*Проблемно – поисковый* (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция);

*Исследовательский* (творческие проекты, самостоятельная работа).

##### Педагогические технологии

##### Образовательные технологии:

Технология развивающего обучения, группового обучения – активизация памяти, внимания, мышления, формирование коммуникативных компетенций.

Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала.

Технология активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки; способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций учащихся.

##### Здоровьесберегающие технологии:

Индивидуализация, дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения.

Игровые технологии – снятие перегрузок, снятие утомляемости (упражнения).

Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

## Материально-техническое обеспечение

- Столы рабочие
- Стулья
- Магнитно-меловая доска
- Мел
- Компьютер (ноутбук)
- Мультимедийный проектор
- Дидактические материалы
- Наглядные пособия
- Видеоматериалы
- Фотографии
- Материалы для творчества: акварель, гуашь, пастель, белая и тонированная бумага для акварели и чертёжных работ, клей, витражные контуры.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения начальной и итоговой аттестации.

*Начальная* - проводится в начале работы по программе.

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Методы проведения: индивидуальное собеседование, анкетирование, наблюдение.

*Итоговая* - проводится в конце обучения.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения: анкетирование, тестирование, игра, опрос, беседа, творческие задания, итоговая самостоятельная работа.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **высокий** – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения, проявляет активность и интерес к изучаемому материалу;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; в большей степени выполняет задания по данному образцу или при помощи со стороны педагога;
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; не проявляет активности и самостоятельности при выполнении заданий; не проявляет интереса к участию в творческих проектах, коллективных мероприятиях.



## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. М.: Высшая школа, 1984г. - 46с.
2. Антонов А.В. Психология изобретательского творчества. Киев: Вища школа, 1978г. - 175с.
3. Барадудин В.А.. Сельскому учителю о народных промыслах. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979г. - 108с.
4. Горичева В.С. Учебно – методическое пособие по изобразительному искусству: Для студентов педучилищ. . Ярославль: ЯГПУ им. Ушинского 1995г. - 136с.
5. Горичева В.С. Педагогический рисунок. Методика его построения и применения. Ярославль: ЯрПК ЯГПУ им. Ушинского 1999г. - 76с.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть Л.:Искусство, 1990, 223с.
7. Маслов Ю.В. Животный мир Ярославской области. Рыбинск: Медиарост, 2013 г. – 124
8. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И.: Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы М. : Просвещение, 2010 г. – 192 с.
9. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. М.: Просвещение, 1988г. - 157с.
10. Программа "Изобразительное искусство, 1 - 9 кл." М.: Просвещение, 1994г.
11. Симонов В.А. Ярославский орнитологический сборник (2014-2016) / Редактор-составитель В.А.Симонов/ Ярославль, 2017. – с. 92
12. Шашина, В. П. Методика игрового общения: учебное пособие / В. П. Шашина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Витраж . <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6>
2. Известные ярославцы, знаменитые люди Ярославской области.[https://360yareoslavl.ru/yareoslavl/izvestnye\\_yareoslavcy/](https://360yareoslavl.ru/yareoslavl/izvestnye_yareoslavcy/)
3. Конспект занятия «Садовые и полевые цветы» - Урок.рф [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/konspekt\\_zanyatiya\\_po\\_formirovaniyu\\_leksikogrammatiches 202829.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/konspekt_zanyatiya_po_formirovaniyu_leksikogrammatiches 202829.html)
4. Луговые и полевые цветы: фото и названия растений <https://countryhouse.pro/lugovye-i-polevye-tsvety-spisok-nazvanij-i-foto-rastenij/>
5. Монотипия - Художник Онлайн. <https://www.hudozhnik.online/blog/monotype>
6. Птицы Ярославской области <https://ecoportal.info/pticy-yareoslavskoj-oblasti/>